

حضرة الإستاذ نزيه غضبان المحترم،

يسرنا أن نعلن عن بدء الدورة الثانية من ملتقى العود العالمي في 25 أيار 2021 ، المنعقدة على منصة افتراضية. سيتم تقديم الملتقى على شكل 7 حلقات بهيكلية تلفزيونية وتبث جميع الحلقات في الساعة 8 مساءً بتوقيت أبوظبي بالتواريخ المذكورة أدناه (التقرير حول ورشة عملك سيكون في بداية الحلقة الخامسة)

مواعيد بث الحلقات:

الحلقة الأولى: 25 أيار

الحلقة الثانية: 29 أيار

الحلقة الثالثة: 1 حزيران

الحلقة الرابعة: 5 حزيران

الحلقة الخامسة: 8 حزيران

الحلقة السادسة: 12 حزيران

الحلقة السابعة: 15 حزيران

تسلط كل حلقة الضوء على أعمال ومؤلفات عازفي العود المبدعين بالإضافة إلى تعليقات من أكاديميين مرموقين في مجال الموسيقى وتقارير غنية عن صانعي العود المتميزين كحضرتك من جميع أنحاء العالم العربي ليبوحوا لنا بأسرار صناعتهم.

يمكنك الوصول إلى مزيد من المعلومات حول برنامج هذا العام من خلال زيارة الموقع الإلكتروني الخاص بالملتقى www.oudforum.com أو عبر تحميل كتيب ملتقى العود العالمي **بالضغط هنا**. يتضمن الكتيب البحوث الكاملة واطروحات لأساتذة يحملون خبرات واسعة في عالم الموسيقى والفنون. إضافة إلى النوتات الموسيقية للمقطوعات التي قدمت في الملتقى لهذا العام ويمكن تحميلها بشكل فردي من الكتيب بهدف توفير مواد ، لعشاق العود الذين يسعون دوماً لتأمين النوتات الموسيقية والمتنوعة للعود، كلها ليحدها في مكان واحد.

تم إرفاق بعض المواد المتعلقة بالملتقى ، من بينهم نشرة إعلانية مخصصة للحلقة التي تتضمن التقرير حول عملك والمصور في ورشتك.

من 25 أيار إلى 15 حزيران ، سيتم استخدام العبارات التالية ((hashtags على العديد من منصات التواصل الاجتماعي: #ملتقى_العود_العالمي

يمكنكم مشاهدة الحلقات عبر الصفحات التالية على Facebook و YouTube

صفحة Capriccio على فيسبوك: <https://www.facebook.com/CapriccioEventsLab>

صفحة مهرجان أبوظبي على فيسبوك: <https://www.facebook.com/abudhabifestival>

قناة مهرجان على يوتيوب: <https://www.youtube.com/user/abudhabifestival>

نشكرك على تعاونك مع ملتقى العود العالمي والسماح لنا بتقديم مهارتك الحرفية للجمهور ، وفي المسؤولية المشتركة التي حملتها نحو الهدف النهائي المتمثل في عولمة آلة يعود تاريخها إلى 2350 قبل الميلاد.

مع جزيل الشكر

Dear Mr. Nazih Ghadban,

We are pleased to announce the commencement of the 2nd edition of **the Global Oud Forum on the 25th May 2021**, which as you know is being held in a virtual setting. The forum will be presented in the form of **7 television oriented episodes**, all episodes will broadcast at **8:00pm GST** on the following listed dates: **(Please be informed that the report on your workshop is featured in episode 5)**

Episode 1: 25th May

Episode 2: 29th May
Episode 3: 1st June
Episode 4: 5th June
Episode 5: 8th June
Episode 6: 12th June
Episode 7: 15th June

The episodes will highlight the works of various Oud artists in addition to feedback from reputable academics, in the field of music and of course featured reports on distinguished Oud makers like yourself from across the Arab world.

You may access more information around this year's programme by visiting www.oudforum.com or by downloading The Global Oud Forum booklet by [clicking here](#). The booklet includes full length research on the history and modern day development of the Oud, Additionally the booklet offers separately downloadable musical notes for all the compositions performed in the 2021 programme, this was made available with the aim of providing Oud enthusiasts with Oud specific compositions and variations, all in one place.

Attached for you are some materials related to the forum, which include a flyer that is dedicated to the episode you are featured in. **From May 25th - June 15th** the following hashtags will be used over numerous social media platforms:

#GlobalOudForum

The episodes may be watched on their due dates via the following Facebook and YouTube links:

Capriccio's Facebook Page: <https://www.facebook.com/CapriccioEventsLab>

Abu Dhabi Festival's Facebook Page: <https://www.facebook.com/abudhabifestival>

Abu Dhabi Festival's YouTube Channel: <https://www.youtube.com/user/abudhabifestival>

We thank you for your participation in the Global Oud Forum and in allowing us to present your craftsmanship to the public, and in the shared responsibility you have undertaken towards the ultimate goal of globalising an instrument that dates back to 2350BC.

Sincerest regards

Dana Samman

Project Coordinator / Logistics

